	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: CURRICULAR	**Código**	
Nombre del Documento: Planes de Mejoramiento		**Versión 01**	Página 1 de 1
NÚCLEO	COMUNICATIVO	CLEI:	5
PERÍODO	DOS	AÑO:	2025
NOMBRE DEL ESTUDIANTE			

LOGROS /COMPETENCIAS:

- IDENTIFICA, PRODUCE E INTERPRETA DE MANERA APROPIADA TEXTOS ARGUMENTATIVOS DE FORMA COHERENTE.
- COMPRENDE EN LOS TEXTOS QUE LEE, LAS DIMENSIONES ÉTICAS, ESTÉTICAS, FILOSÓFICAS ENTRE OTRAS, QUE SE EVIDENCIAN EN ELLOS.
- PROFUNDIZA EN LOS CONTEXTOS EN LOS QUE SE DAN LAS TEMÁTICAS TRATADAS, A PARTIR DE LA BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN EN DIVERSAS FUENTES.

EL DIARIO DE ANA FRANK.

(sábado, 20 de junio de 1942).

Para alguien como yo es una sensación muy extraña escribir un diario. No sólo porque nunca he escrito, sino porque me da la impresión de que más tarde ni a mí ni a ninguna otra persona le interesarán las confidencias de una colegiala de trece años. He llegado al punto donde nace toda esta idea de escribir un diario: no tengo ninguna amiga.

Para realzar todavía más en mi fantasía la idea de la amiga tan anhelada, no quisiera apuntar en este diario los hechos sin más, como hace todo el mundo, sino que haré que el propio diario sea esa amiga, y esa amiga se llamará Kitty.

¡Mi historia! (¡Cómo podría ser tan tonta de olvidármela!)

Mi padre, el más bueno de todos los padres que he conocido en mi vida, se casó a los treinta y seis años con mi madre, que tenía veinticinco. Mi hermana Margot nació en 1926 en Alemania, en Fráncfort del Meno. El 1 de junio de 1929 le seguí yo. Viví en Francfort hasta los cuatro años.

Como somos judíos «de pura cepa», mi padre se vino a Holanda en 1933, donde fue nombrado director de Opekta, una compañía holandesa de preparación de mermeladas. Mi madre, Edith Holländer, también vino a Holanda en septiembre, Margot vino a Holanda en diciembre y yo en febrero.

Pronto empecé a ir al jardín de infancia del colegio Montessori, y allí estuve hasta cumplir los seis años. Luego pasé al primer curso de la escuela primaria. En sexto tuve a la señora Kuperus, la directora. Nos emocionamos mucho al despedirnos a fin de curso y lloramos las dos, porque yo había sido admitida en el liceo judío, al que también iba Margot.
Nuestras vidas transcurrían con cierta agitación, ya que el resto de la familia que se había quedado en Alemania seguía siendo víctima de las medidas antijudías decretadas por Hitler. Tras los pogromos de 1938, mis dos tíos maternos huyeron y llegaron sanos y salvos a Norteamérica; mi pobre abuela, que ya tenía setenta y tres años, se vino a vivir con nosotros.

Después de mayo de 1940, los buenos tiempos quedaron definitivamente atrás: primero la guerra, luego la capitulación, la invasión alemana, y así comenzaron las desgracias para nosotros los judíos. Las medidas antijudías se sucedieron rápidamente y se nos privó de muchas libertades.
Los judíos deben llevar una estrella de David; deben entregar sus bicicletas; no les está permitido viajar en tranvía; no les está permitido viajar en coche, tampoco en coches particulares; los judíos sólo pueden hacer la compra desde las tres hasta las cinco de la tarde; sólo pueden ir a una peluquería judía; no pueden salir a la calle desde las ocho de la noche hasta las seis de la madrugada; no les está permitida la entrada en los teatros, cines y otros lugares de esparcimiento público; no les está permitida la entrada en las piscinas ni en las pistas de tenis, de hockey ni de ningún otro deporte; no les está permitido practicar remo; no les está permitido practicar ningún deporte en público; no les está

permitido estar sentados en sus jardines después de las ocho de la noche, tampoco en los jardines de sus amigos; los judíos no pueden entrar en casa de cristianos; tienen que ir a colegios judíos, y otras cosas por el estilo.

Así transcurrían nuestros días: que si esto no lo podíamos hacer, que si lo otro tampoco. Jacques siempre me dice: «Ya no me atrevo a hacer nada, porque tengo miedo de que esté prohibido.»

En el verano de 1941, la abuela enfermó gravemente y murió en enero de 1942. Nadie sabe lo mucho que pienso en ella, y cuánto la sigo queriendo. Nosotros cuatro todavía estamos bien, y así hemos llegado al día de hoy, 20 de junio de 1942, fecha en que estreno mi diario con toda solemnidad.

TALLER COMPLEMENTARIO

1. Consulta: ¿Qué es un diario?, ¿Qué características hacen de un diario una obra literaria?

2. ¿Por qué Ana se siente extraña escribiendo un diario?

3. ¿Por qué Ana bautiza a su diario con el nombre de Kitty?

4. ¿Hasta qué edad vive Ana en Fráncfort del Meno?

5. ¿En qué colegio curso Ana su jardín de infancia?

6. Infiere por qué los judíos debían portar una estrella de David.

7. ¿Por qué la vida de la familia en Holanda transcurría con cierta agitación?

8. ¿Por qué los tíos maternos de Ana deciden huir a Norteamérica?

9. Ana deja claro que después de mayo de 1940, la vida cambió definitivamente para ella y su familia ¿por qué?

10. Elabora una lista de actividades que no podían realizar los judíos según las medidas antijudías.

11. Consulta que es: Capitulación, Hockey, pogromos y solemnidad y realiza una breve composición.

12. ¿Qué opinas de las medidas antijudías decretadas en Alemania por Hitler?

13. ¿Por qué la escritura puede ser una actividad de gran beneficio para alguien que atraviesa una situación tan adversa como la de Ana?... (Argumenta con tus propias palabras).

14. ¿Qué emociones despiertan en ti las confidencias de Ana?... (Argumenta con tus propias palabras).

PRUEBA DE SELECCIÓN MÚLTIPLE

15. ¿Cuándo enfermó la abuela de Ana?

a. Después de mayo de 1940.

b. Una tarde de agosto de 1940.

c. En el verano de 1942.

d. El 1 de junio de 1929.

16. ¿Con cuántos años cuenta Ana cuando empieza a escribir su diario?

a. Trece.

b. Diecisiete.

c. Quince.

d. Once.

17. ¿Cuántos años tenían el padre y la madre de Ana cuando se casaron?

a. 34 y 32.

b. 18 y 17.

c. 40 y 38.

d. 36 y 25.

18. Al llegar a Holanda, el padre de Ana fue nombrado director de una compañía que fabricaba:

a. Armas.

b. Vidrios.

c. Tractores.

d. Mermeladas.

19. Realiza una cartelera con imágenes representativas acerca del diario de Ana Frank teniendo en cuenta una línea del tiempo en orden cronológico. Es decir, sigue paso a paso las fechas puntuales en el desarrollo de los acontecimientos expresados en el diario.

METODOLOGIA DE LA EVALUACIÓN

Presentar el plan de mejoramiento no es suficiente para recuperar el núcleo. Es necesario sustentarlo y demostrar la aprehensión del conocimiento por medio de una prueba escrita u oral.

RECURSOS:

COMPUTADOR – TABLERO – MARCADORES – LIBRETA DE APUNTES - CUADERNO – HOJAS DE BLOCK - TAMAÑO CARTA – LAPICERO - INTERNET

OBSERVACIONES:

FECHA DE ENTREGA DEL TRABAJO Junio 07 de 2025	FECHA DE SUSTENTACIÓN Y/O EVALUACIÓN Junio 07 de 2025
NOMBRE DEL EDUCADOR(A) YENY PATRICIA RODAS ZULETA	FIRMA DEL EDUCADOR(A)